

PROGRAMMA DEL FESTIVAL

VENERDÌ 14 ORE 21:00

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA – women work

ANARKIKKA - vignettista femminista, attivista

MiRiCentro - EMANUELA DAMASIO

PALCO GRANDE

TUTTO - (assai ma non troppo) - debutto

con CARLA CARFAGNA

drammaturgia e regia Marzia Ercolani

PALCO PICCOLO - intermezzo

COALESCENZA - concertino d'autrice

con PAMELA SABATINI

voce e brani di P. Sabatini

chitarra Bernardo Nardini

PALCO GRANDE

FACCE CASO - debutto

di e con ALESSIA FRANCESANGELI

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA - women work

<p><u>ANARKIKKA</u> <u>vignettista femminista, attivista</u> Attivista femminista, negli ultimi dieci anni ha <i>disescritto</i> (neologismo che le ha regalato la linguista Vera Gheno), con un'ironia particolare e forte capacità di sintesi, la realtà della vita delle donne nel nostro Paese. Molto nota tra i movimenti femministi e i Centri AntiViolenza, ne condivide le lotte necessarie per una società equa e differente.</p>	<p><u>MiRiCentro - EMANUELA DAMASIO</u> Il MiRiCentro è spazio olistico di meditazione, consapevolezza ed espressione creativa. Uno spazio in cui fermarsi, per ascoltare le proprie esigenze profonde e riconnettersi ai desideri dell'Anima. Qui è possibile, attraverso pratiche olistiche, focalizzare i propri intenti, riconnettersi alle risorse interiori e trasmutare alchemicamente le proprie ombre in opportunità di crescita per riconoscerne la luce e i doni che celano. È uno spazio dove poter riscoprire i propri talenti ed imparare ad esprimere e manifestare nel mondo quella parte unica e irripetibile di sé che è connessa alla nostra Essenza più profonda. Il MiRiCentro è una magica opportunità per chi desidera ri-centrarsi e portare sempre più Consapevolezza, Verità e Amore nella vita di tutti i giorni Per questo, vengono proposte attività di gruppo, laboratori creativi e sessioni individuali di crescita personale, affinché ognuno possa riscoprirsi e fiorire nel proprio cammino evolutivo.</p>
--	---

PALCO GRANDE

TUTTO - (assai ma non troppo) - debutto

con CARLA CARFAGNA

drammaturgia e regia Marzia Ercolani

Tutto è lì. Nelle millanta stanze dell'anima, in quel veloce precipitando che è la vita. Tutto è lì, in quella personalissima chiave, in quella serratura ventricolare che siamo, in quella complessità tragicomica dentro e fuori di noi, in quell'insieme di porte e chiavistelli che impariamo ad aprire e che ci alleniamo a chiudere. Perdersi e ritrovarsi, tra pertugi dimenticati, cantine del pensiero e soffitte del cuore, con la fame di comprendere e sentire tutto. Quel tutto che è molto, tanto, assai, assai, assai... ma non troppo.

<p>CARLA CARFAGNA Attrice di cinema, teatro e televisione. Laureata in lingue e letterature straniere. Produttrice per Nayan Tara produzioni. La collaborazione con Marzia Ercolani inizia nel 2020 con l'atto unico <i>Niente - andanti tragicomico</i> (prodotto da Nyan Tara - primo premio Le cortigiane 2020 - drammaturgia e regia M. Ercolani) del quale è unica interprete e prosegue nel 2023 con <i>Meglio Scalze - antologia del troppo</i> (nel quale condivide la scena con M. Ercolani che firma anche la drammaturgia e la regia, produzione Atto Nomade Teatro.) Il debutto dell'atto unico <i>Tutto - assai ma non troppo</i> - segna il secondo capitolo di un progetto one woman show il cui primo episodio è il già citato <i>Niente</i>.</p>	<p>MARZIA ERCOLANI Attrice, performer, autrice e regista indipendente. Fonda e dirige la compagnia ATTO NOMADE TEATRO. Autrice del blog indisciplinata.it All'attivo ha prodotto, diretto e scritto più di 20 spettacoli. Conduce masterclass di formazione, è docente a progetto in numerose accademie teatrali. Fonda assieme a Sara Palma MUJERES NEL TEATRO. Negli anni è stata direttrice artistica di differenti rassegne ed eventi.</p>
--	--

PALCO PICCOLO - intermezzo

COALESCENZA - concertino d'autrice

Un progetto cantautorale di Pamela Sure Sabatini

Produzione artistica Gianluca Rovinello

voce PAMELA SABATINI

chitarra Bernardo Nardini

Coalescenza è il nome che ho scelto per il mio primo progetto cantautorale. È un viaggio sonoro che racchiude le mie passioni: il folk, il jazz, il latin e la scrittura.

Il nome parla di fusione e connessione, del come diversi elementi si fondano per dar vita a qualcosa di nuovo. La coalescenza è infatti il fenomeno per cui piccole gocce di un liquido, disperse in un altro liquido non miscibile, tendono ad aggregarsi, formando strutture più grandi.

Si crea così una fusione e una contaminazione che portano ad una crescita e ad uno sviluppo dati da una nuova alleanza. Il progetto vuole rimanere un viaggio fluido e continuo dove diversi musicisti si possano incontrare creando sempre una nuova esperienza creativa.

<p>Pamela Sabatini è attrice, cantante, autrice, regista e insegnante in ambito musicale e teatrale, con esperienza sia con bambini che con adulti. Dal 2016, si dedica a un progetto che unisce voce, corpo e movimento, integrando le sue esperienze teatrali con la musica e la bioenergetica.</p>	<p>Nel 2023, pubblica i suoi primi brani originali e nel 2025 esce l'EP Coalescenza, realizzato in collaborazione con l'arpista e produttore Gianluca Rovinello. Pamela è anche coautrice e voce del podcast "Pac, podcast al cesso".</p>
---	---

PALCO GRANDE

FACCE CASO - debutto

di e con ALESSIA FRANCESANGELI

Quand'è stata l'ultima volta in cui hai avuto una gioia? FACCE CASO è un monologo ironico che ci induce a riflettere con leggerezza sul concetto di felicità. Cosa desideriamo? Siamo sicuri che i nostri desideri siano realmente nostri? E se stessimo cercando la felicità dalla parte sbagliata? E soprattutto, quando la incontriamo, siamo in grado di riconoscerla? Se cercate delle risposte questo spettacolo non fa per voi, ma domande ingarbugliate quante ne volete!

ALESSIA FRANCESANGELI Attrice, ballerina e cantante romana debutta a teatro nel 2008 nella commedia "Le belle notti" di Gianni Clementi.	La sua innata verve comica la spinge a fondare il trio comico Due & Mezzo attivo sia a teatro che sui social. Affianca alla sua attività di attrice teatrale, quella di content creator, di doppiatrice e di formatrice.
---	--

SABATO 15 ORE 18:00

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA – women work

IC ITALIA - Intimacy Coordination Italia - con la Vice Presidente SARA PALMA

PALCO GRANDE

LA SCARPA PERFETTA - debutto

con MANUELA BISANTI

drammaturgia di Manuela Bisanti e Andrea Zancacchi

PALCO GRANDE

ESAGERATA - debutto

Un progetto di COLLETTIVO NONNALOCA

con MARTA BULGHERINI

drammaturgia originale Veronica Chirra e Sara Russolillo

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA

IC ITALIA - Intimacy Coordination Italia - con la Vice Presidente SARA PALMA

SARA PALMA Intimacy Coordinator Certificata. Regista, sceneggiatrice, produttrice. Lavora a più di trentacinque commedie teatrali in qualità di aiuto-regista, regista e co-autrice, per poi debuttare come drammaturga con la fortuna commedia Il capo dei miei sogni . Fonda nel 2019 con Marzia Ercolani Mujeres nel Teatro, associazione di categoria che si occupa di supportare e far circuitare il lavoro artistico indipendente femminile	Fonda nel 2022 la Intimacy Coordination Italia assieme a Georgia Lepore e Manuela Parodi, per portare in Italia le pratiche del consenso e di sicurezza al Cinema e in Teatro. E' impegnata ogni giorno nell'ambito dello sviluppo di nuovi linguaggi, finalizzato al superamento degli stereotipi di genere e organizza Q&A a livello nazionale per divulgare le pratiche del consenso.
--	---

PALCO GRANDE

LA SCARPA PERFETTA - debutto

con MANUELA BISANTI

drammaturgia di Manuela Bisanti e Andrea Zancacchi

La scarpa perfetta è quella che ci fa stare bene, comode, che ci piace, che ci fa sentire noi stesse, che ci fa sentire felici. Ma che cos'è veramente? Il nostro Amore? Il nostro lavoro? La nostra casa, il nostro posto, la nostra vita? Ma soprattutto, se la troviamo, la nostra scarpa perfetta, ce ne accorgiamo?

<p>MANUELA BISANTI Innamorata del palco e della recitazione durante gli anni del liceo, si laurea in regia teatrale al DAMS di Roma Tre e successivamente si diploma alla scuola professionale per attori Il Cantiere Teatrale di Paola Tiziana Cruciani. Comincia subito a lavorare al fianco di grandi professionisti quali Michela Andreozzi, Augusto Fornari, Max Tortora, Remo Remotti e la stessa Paola Tiziana Cruciani con cui lavora ancora oggi.</p>	<p>Negli ultimi anni si innamora anche della recitazione cinematografica, partecipa a numerosi cortometraggi e mette piede anche nel cinema e nella tv. Continua ad ampliare la sua formazione partecipando a workshop e masterclass e alla sua carriera attoriale affianca da anni l'insegnamento.</p>
---	---

PALCO GRANDE

ESAGERATA - debutto

Un progetto di **COLLETTIVO NONNALOCA**

con MARTA BULGHERINI

drammaturgia originale Veronica Chirra e Sara Russolillo

Ada Cuordoro è a processo per 64 truffe. L'accusa la descrive come una manipolatrice fredda e senza cuore, mentre la povera imputata si dichiara innocente. La difesa è un turbinio di parole, sarà difficile provare a rimanere lucidi.

<p>COLLETTIVO NONNALOCA Il collettivo NonnaLoca nasce nel 2016 dall'incontro tra le attrici Marta Bulgherini, Irene Ciani, Camilla Tagliaferri e la drammaturga Veronica Chirra. Attente ai temi sociali quali diritti di genere, difficoltà legate alla propria generazione e dipendenze, si impegnano a trattare queste tematiche attraverso la fiaba e il capovolgimento.</p>	<p>La regia è collettiva, con una divisione fluida e creativa dei ruoli alla base della creazione artistica. In questo ultimo progetto il collettivo collabora con la sceneggiatrice Sara Russolillo.</p>
---	---

DOMENICA 16 - ORE 18:00

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA

LIAN CLUB - LISA MAISTO

ALTROVE

LE SONATE - concertino del cuore

Battito popolare

voce - ANNAMARIA GIORDANO

organetto - ROBERTA BARTOLETTI

chitarra e voce - ALESSANDRA CICOGNA

PALCO GRANDE

HEARTWORKER - scomposta motive

di e con Marzia Ercolani

PALCO PICCOLO

SHORT TALK PARTNER VIOLA - women work

LIAN CLUB - LISA MAISTO

<p>Il Lian club è prima di tutto una visione di insieme, una visione che nasce per far dialogare musica live, teatro, talk, dj set con l'accoglienza dei sensi, il buon cibo, il buon bere. Il Lian Club è un viaggio iniziato 25 anni fa a Roma da Lisa Maisto, imprenditrice e direttrice artistica, che alimenta con creatività, tenacia, sperimentazione, la costruzione di molteplici esperienze da consegnare agli avventori.</p>	<p>Un lungo viaggio che negli anni ha intercettato numerosissimi*artist* e abitato differenti dimore, dal primo nido creato a San Lorenzo, nel quale tanto cantautorato di spessore ha mosso i primi passi, allo scenografico e centralissimo barcone sul Tevere, scena di un decennio di party, concerti, rassegne, location cinematografiche, cene, brunch, all'attuale recentissima tana in cui mettere nuove radici, un immenso e accogliente casale a Talenti, focolare dalla natura poliedrica che man mano ospiterà e darà forma a multiformi eventi</p>
---	---

ALTROVE - prologo

LE SONATE - concertino del cuore

Battito popolare

voce - ANNAMARIA GIORDANO

organetto - ROBERTA BARTOLETTI

chitarra e voce - ALESSANDRA CICOGNA

L'ensemble SONATE nasce nel 2019, in questo evento si presenta in formazione ridotta. Ogni concerto, ma anche ogni prova, è una sorta di viaggio ideale che si snoda attraverso canti popolari e brani autoriali, che raccontano l'amore nelle sue molteplici sfaccettature e le lotte per una vita degna di questo nome.

<p>ANNAMARIA GIORDANO cantante, appassionata di canto popolare e improvvisazione vocale.</p>	<p>ROBERTA BARTOLETTI compositrice, insegnante di organetto, musicista di scena.</p>	<p>ALESSANDRA CICOGNA cantante e compositrice, appassionata di musica antica e moderna.</p>
--	--	---

PALCO GRANDE

HEARTWORKER - scomposta motive

di e con Marzia Ercolani

Nel 2020, durante la reclusione pandemica, nasce

SCOMPOSTA - VARIAZIONI PER ORGANI SCORDATI

Scompormi, scompormi, scompormi. Essere fuori posto, essere tutta intera solo nella complessità di suoni che mi sconcertano dentro.

Scomposta è un grande circo di organi scordati, 15 bambole/clown a rappresentare un organo del corpo, una giostra giocosa, un'orchestra poetica e carnale.

Il progetto complessivo ha debuttato nel 2022 proprio al Teatro lo Spazio.

Ma Scomposta ha una natura indisciplinata, sempre in movimento, ed è così che alcuni organi, quando non sconcertano assieme agli altri, hanno un loro autonomo percorso performativo che permette loro di arrangiare strampalati e viscerali assoli .

In Heartworker - scomposta motive è il cuore a parlare. Il cuore clown e buffone, che in questo presente distopico è forse l'organo scordato per eccellenza, stonerà per gli avventori e le avventrici differenti piccoli capricci, brevi quadri rappresentativi dell'immenso lavoro che questo muscolo instancabile porta avanti dall'avvento dell'umanità. Un piccolo manifesto cardiaco che da voce al motore della vita, al nucleo di ogni senso, a quell'ossigeno che alimenta il respiro.

Un cuore croce e delizia di stereotipate eredità in consegna per secoli. Un cuore che si mette a nudo, un cuore spogliato di tutto, un cuore che nell'iperattiva baraonda contemporanea per campare non può che prostituirsi, a garanzia di un intrattenimento emotivo facile, veloce, usa e getta.

<p>MARZIA ERCOLANI Attrice, performer, autrice e regista indipendente. Fonda e dirige la compagnia.</p>	<p>ATTO NOMADE TEATRO. Autrice del blog indisciplinata.it All'attivo ha prodotto, diretto e scritto più di 20 spettacoli. Conduce masterclass di recitazione, è docente a progetto in numerose accademie teatrali. Fonda assieme a Sara Palma MUJERES NEL TEATRO. Negli anni è stata direttrice artistica di differenti rassegne ed eventi.</p>
--	--