



*Women in Film,
Television & Media
Italia*

RELAZIONE DI GESTIONE 2023 E OBIETTIVI 2024

Questa Assemblea Ordinaria si svolge il 12 marzo, in prossimità della data dell'8 marzo, Giornata internazionale dei diritti delle donne.

Proprio in questi giorni sono stati diffusi diversi numeri sulla disparità di genere in Italia. In particolar modo, si è sottolineato che mancano più di centotrenta anni al raggiungimento della parità.

Chi aderisce a WIFTMI sa e vuole imprimere una spinta a questo lento avanzamento attraverso il proprio lavoro nell'audiovisivo per un lavoro sostenibile, equo, inclusivo.

Ad aprile 2024 WIFTMI compirà sei anni. Non sarebbe nata se nel 2017 la nostra prima Presidente Kissy Dugan non avesse tessuto una rete di contatti e di domande.

L'associazione che ne è nata vuole essere un luogo di trasformazione per chi vi partecipa, oltre che di attivazione civile. Le Consigliere passate e presenti così come chi ha lavorato a stretto contatto con l'Associazione ha avuto modo di verificare in prima persona questo valore trasformativo.

Tuttavia, il Covid ha inciso a lungo sulle interazioni personali e associative creando, nonostante tutte le occasioni di incontro, delle forme di distanza che il nuovo Direttivo ha intenzione di accorciare il più possibile, consapevole di quanto il tempo libero dagli impegni professionali e familiari sia più che mai scarso e quindi prezioso.

In questi tre anni il Direttivo uscente ha lavorato per ampliare la nostra rete e per diventare un riferimento per il settore sui temi che ci riguardano. È stato fatto organizzando attività, partecipando ad attività terze, intervenendo a tavoli di lavoro e spazi di dialogo.

Per quanto difficilmente quantificabile, riteniamo che anche grazie a tutto il nostro lavoro, i dati a disposizione, la consapevolezza, il linguaggio attorno a questi temi sia migliorato. C'è stato un cambiamento nella percezione e nella richiesta di sostenibilità rispetto al 2017 che è necessario continuare a supportare e sostenere.

Mentre il numero delle persone iscritte e in regola resta ancora attorno al numero 200, la nostra mailing list, la quantità dei follower e gli attestati di stima dei nostri partner continuano a crescere.

C'è un bacino di persone interessate per le quali ancora sembra non esserci stata l'occasione giusta per scegliere di sostenerci con la loro adesione.

Il nuovo Direttivo lavorerà per essere più efficace nelle sue azioni, nella sua comunicazione e nei contenuti con l'intenzione dichiarata di ampliare i punti di vista e i patrimoni esperienziali all'interno della sua rete, che si tratti di generi, identità, età, provenienza, origine, formazione, con un approccio intergenerazionale, intersezionale, interdisciplinare.



**Women in Film,
Television & Media
Italia**

Ogni appuntamento è e resta importante per portare avanti consapevolezza, responsabilità, cambiamento, dialogo, informazione, azione e molto altro.

Si ringrazia chi ha partecipato al sondaggio che ha anticipato l'Assemblea Ordinaria e si accolgono nella riflessione e nella programmazione i seguenti inviti:

- valorizzare Milano, altre città, il Sud
- migliorare il networking tra persone di età diverse
- incrementare il numero dei soci (uomini)
- rafforzare il dialogo con le istituzioni
- ampliare il raggio delle attività di mentorship, masterclass, seminari, matchmaking.

Nel 2023 i riflettori sono stati puntati sul 25 novembre: non opportunisticamente, non a seguito del tragico femminicidio di Giulia Cecchettin, ma per tutti quelli prima e per la cultura che li nutre. Nel 2024 vogliamo ripetere questo appuntamento portando ulteriori punti di vista e strumenti per l'audiovisivo e per le persone.

Tra le attività svolte nel 2023, segnaliamo:

Istituzionali

- *Il rispetto si insegna. Contrasto agli abusi e alle violenze di genere nel mondo dello spettacolo dalla formazione alla professione* | convegno | Roma, 20.03.2023 | organizzato dalla segreteria di SLC CGIL Roma Lazio in collaborazione con l'assessorato Scuola Formazione Lavoro di Roma Capitale
- *Le donne nelle industrie audiovisive tra innovazione e creatività* | convegno | Roma, 09.05.2023 | organizzato da FAPAV – Federazione per la Tutela delle Industrie dei Contenuti Audiovisivi e Multimediali, in collaborazione con l'Associazione CIVITA
- *Sessismo/i. Riflessioni, prospettive, pratiche per una società egualitaria* | convegno | Milano, 12.07.2023 | organizzato dalla Commissione Pari Opportunità e Diritti Civili di Milano in collaborazione con il Centro di Ricerca Interuniversitario Culture di Genere

Advocacy in festival, mercati, eventi culturali

- *Filming Italy Los Angeles* | 28.02-03.03.2023 | proiezione di tre corti + episodio serie selezionati da WIFTMI
- *Sguardi Altrove* | Milano, 18.03.2023 | Premio WIFTMI Miglior Film Concorso Nuovi Sguardi a *La hija de todas las rabias*, diretto da Laura Baumeister e *Alis*, diretto da Clare Weiskopf, Nicolas Van Hemelryck (ex-aequo)
- *Bio to B* | Biografilm Festiva | *Gender Gap* con focus su *Presentazione dati di genere* e adesione di Biografilm e Bio to B alla carta etica di Women in Film Television Media Italia | panel | Bologna, 15.06.2023
- *Visionarie* | *La Rivoluzione del #MeToo. Il diritto di dire "no"* | tavola rotonda | Roma 16-17.06.2023
- *Filming Italy Sardegna* | 22-25.06.2023 | proiezione di tre corti selezionati da WIFTMI
- *Cinema d'IDEA* | Roma, 09.07.2023 | Premio WIFTMI Miglior Attrice a Selen Öztürk per *Once Upon a Time in the Future: 2121*. Menzione Speciale al documentario *Noi donne*



**Women in Film,
Television & Media
Italia**

iraniane.

- *La ricerca, lo sviluppo e la centralità delle produttrici italiane* | panel | Venezia, 05.09.2023 | in collaborazione con Doc/it Associazione Documentaristi Italiani
- MIA Market | Roma, 13.10.2023 | Premio WIFTMI al progetto di serie *Hallyu – Korean Wave* di Gaia Marianna Musacchio, Michele Furfari e Giulio Nocerino
- *Gender equality, diversity e inclusion nei media audiovisivi* | tavola rotonda | Roma, 21.11.2023 | organizzata da Università degli Studi LINK

Promozione professioniste, rappresentazione e rappresentanza

- *Dalla pagina allo schermo. Strategie di produzione e distribuzione per la scrittura audiovisiva* | panel | Milano, 27.02.2024 | in collaborazione con Premi AI Femminile
- Presentazione - *Sesso, cinema e potere. Brainwashed* | Roma, 08.05.2023 | Cinema Barberini
- Incontri - *Come tu mi vuoi – Narrazione audiovisiva e rappresentazione femminile* | Roma, 27.06.2023, 31.05.2023, 19.04.2023 | Anica; Casa del Cinema
- *Dalle parole ai fatti. Una cassetta degli attrezzi per la parità e la sicurezza nei luoghi di lavoro* | evento | Roma, 18.07.2023 | in collaborazione con ANICA e Amleta APS
- *5° Seminario sulla parità e l'inclusione nell'industria cinematografica* | Venezia, 05.09.2023 | Venice Production Bridge
- *Tessere le reti: donne, opportunità e territorio* | convegno | Napoli, 22.11.2023 | organizzato da Grimaldi Alliance, nell'ambito della manifestazione Galà Cinema Fiction – Italian Identity 2023
- *Cambiamo copione! Le industrie culturali contro la violenza di genere* | Roma, 25.11.2023 | Palazzo Merulana

Networking

- networking drinks (Roma, 25.11.2023)
- *Strategie di inclusione* (Milano, 12.07.2023)
- speed date (Milano, 12.12.2023)
- presentazione *Nera con forme* (Roma, 14.12.2023)

Attività internazionali

- March 8 Short Film Showcase | WIFT International | online, 08.03.2023 | partecipazione con corto selezionato da WIFTMI
- *Helsinki Summit 2024 WIFT International* | Helsinki, 22-24.09-2023 | partecipazione e interventi

Formazione e aggiornamento

- *Formare gli sguardi: educazione al linguaggio audiovisivo attraverso le lenti dell'inclusività*, classificatosi nel Bando Cinema e Immagini per la Scuola 2021 "Il linguaggio cinematografico e audiovisivo come oggetto e strumento di educazione e formazione" e svolto insieme all'ideatore Istituto di Scuola Superiore Secondaria Fermi-Polo-Montale inclusivo di una rassegna cinematografica svoltasi a Bordighera
- *PROFESSIONIste*, la seconda stagione del podcast di WIFTMI, il progetto di mentoring intergenerazionale, che racconta i nuovi mestieri al confine dell'audiovisivo
- *Diversity, Equity & Inclusion. Istruzioni per l'uso* | online, 31.01.2023
- *Storytelling e Inclusione. Parliamo di disabilità* | online, 29.03.2023



**Women in Film,
Television & Media
Italia**

- Masterclass per Creare storie, Anica Academy | Roma, 05.05.2023; CORIS, Università La Sapienza | Roma, 06.04.2023; Prime Minister | Roma, 14.04.2023; Z-Pitch Contest, NABA, Nuova Accademia di Belle Arti | Roma, 21.04.2023; Becoming Maestre, corso creato da Netflix e Accademia del Cinema Italiano – David di Donatello | Roma, 11.05.2023
- *Le donne sanno ridere: scrivere commedie al femminile. Laboratorio di scrittura di genere e pitching contest* | Milano, 6-9 marzo 2024 | in collaborazione con Almed – Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo, Università Cattolica di Milano e Sguardi Altrove Women International Film Festival

Per quanto riguarda il 2024, l'obiettivo del nuovo Direttivo sarà quello di lavorare bene insieme, scegliere i progetti più necessari, attivare le altre realtà oltre Roma, coinvolgere più socie e soci nella progettazione, aumentare la diversità e l'inclusione al suo interno e soprattutto fare in modo che alle prossime elezioni le nostre risorse economiche siano più solide e i nostri numeri di iscritte/i più stabili.

La Presidente

Domizia De Rosa