



MARGHERITA ARGAN

Dopo una formazione umanistica, ho ricoperto diversi ruoli a Londra in aziende **internazionali**, tra cui Sky/Pulse Films e Paramount, nel campo della produzione e dello sviluppo, spinta dalla passione per lo **storytelling** e il settore dell'**entertainment**. Il mio obiettivo è quello di lavorare nell'industria audiovisiva in un ruolo che mi permetta di coniugare aspetti **creativi** e di **business**.

INFORMAZIONI

Torino | disponibile al trasferimento

Data di nascita

17/08/1994

Telefono

+39 3474285112

Doppia nazionalità

Italiana, Francese

Right to work - UK (Feb 2026)

Email

margherita.argan@gmail.com

LinkedIn

www.linkedin.com/in/margheritaargan/

COMPETENZE LINGUISTICHE

- **Inglese** (Bilingue)
- **Francese** (Ascolto C1, Lettura C1, Parlato B2, Scrittura B1)

COMPETENZE TECNICHE

- Conoscenza base di programmi di **video editing** (Final Cut Pro, Adobe Premiere)
- Conoscenza base di **Movie Magic Scheduling & Budgeting**.
- Conoscenza base di **Canva** e **WordPress**

ESPERIENZE PROFESSIONALI

BUSINESS AFFAIRS (STAGE), RED MONK STUDIO • MILANO

APRILE 2024 - PRESENTE

- Supporto al CEO e all'Head of Productions in relazione a tutte le attività inerenti la definizione dei progetti con focus sulla **negoziazione** contratti di **coproduzione**, con eventuali autori/talents; definizione di **piani finanziari** con relativa definizione della miglior strategia per attuarli; gestione dei **consulenti** che operano su pratiche ministeriali e regionali (tax credit, selettivi, bandi); screening di potenziali fonti di finanziamento nazionali e internazionali.

TEAM ASSISTANT, PARAMOUNT KIDS & FAMILY (NICKELODEON) • LONDRA

OTTOBRE 2021 - SETTEMBRE 2023

- **Editoriale**: gestione delle submissions, note di scrittura su script e pitch-deck, scrittura di schede di valutazione e feedback, tracciamento dei progetti in fase di valutazione e sviluppo.
- **Creativo**: redazione di documenti creativi e materiali per presentazioni interne ed esterne.
- Supporto al **VP Production and Development**: gestione, pianificazione e coordinamento dell'agenda. **Punto di contatto** con case di produzione, talent, agenti, dipartimenti BALA, Marketing e comunicazione e con gli uffici internazionali di NYC e L.A.
- **Amministrativo**: tracciamento dei progetti, pagamento dei fornitori (P.O.), elaborazione di rapporti e previsioni di spesa (forecasting).
- Elaborazione e coordinamento di itinerari di viaggio e gestione dell'agenda per la partecipazione a **conferenze, festival e mercati**.

COVID SECRETARY, GANGS OF LONDON S2, SKY/PULSE FILMS • LONDRA

AGOSTO 2021 - OTTOBRE 2021

- **Punto di contatto** interno ed esterno del dipartimento Covid.
- **Coordinatore** della **documentazione** relativa ai protocolli Covid e per il rifornimento dei **materiali** di protezione individuale per il set e l'ufficio di produzione.
- **Gestione del team** di corrieri per l'invio dei tamponi Covid sul territorio nazionale (UK).

DIGITAL MARKETING (STAGE), SPORTS PRODUCTION HUB • MILANO
OTTOBRE 2020 - APRILE 2021

- Creazione di **contenuti visivi** e **copy** per i social; redazione di articoli per la newsletter B2B, traduzione di contenuti dall'italiano all'inglese.
- **Coordinamento di interviste**

CORSI

- Brent Forrester - **TV Comedy Course**
- Brent Forrester - **Creating Comedy: From Character to Scene and Story**
- Film Distributors' Association - **Film Distribution: Connecting Films with Audiences**
- Scrivere una grande storia – **Come fare una scheda di lettura**
- FA – **Sketch Writing**
- Hoopla – **Improv 101**

MASTER IN SERIES DEVELOPMENT COL SOSTEGNO DI NETFLIX • 2023/2024 • CIVICA SCUOLA DI CINEMA 'LUCHINO VISCONTI' • MILANO
Sviluppo e produzione creativa della serialità.

SPORTS BUSINESS STRATEGIES • 2019/2020 • CA' FOSCARI UNIVERSITÀ DI VENEZIA
Project works per PepsiCO, FIGC, Inter FC, Macron

MA PRODUCING FILM AND TELEVISION • 2018/2019 • ROYAL HOLLOWAY UNIVERSITY OF LONDON • PASS WITH DISTINCTION
Borsa di studio per meriti accademici (Bedford Society Scholarship)
Tesi (Relatore: Prof. Jonathan Powell):
An Analysis of the Development and Evolution of British Crime Drama from the 1940s to Present

LAUREA TRIENNALE IN STUDI STORICO ARTISTICI • 2014/2018 • LA SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA • 109/110
Premio della giuria alla I edizione del Sapienza Short Film Fest
Tesi in Storia del cinema (Relatore: Prof. Andrea Minuz):
L'evoluzione della rappresentazione dei reali britannici da Elisabetta I a oggi: dalla ritrattistica ufficiale al cinema.

CERTIFICAZIONI

Certificazione di consapevolezza ecologica sul set - **Green Steward Training** (Green Shot UK).

ALTRE ESPERIENZE

ASSISTENTE DI PRODUZIONE

CR7 FRAGRANCES, Lume Production • Torino
Aprile 2021

BT SPORT • Londra
Aprile 2019 – Settembre 2019

'ECCLESIASTICAL'S HERITAGE HERO', Heritage Trust UK • Londra
Novembre 2018 (1x gg)

INTERESSI

- Cinema e serie TV
- Comedy: improvvisazione, sketch, sit-com americane
- Trekking
- Pop culture e fandom (collaborazione per la stesura di articoli con siti di settore)

RUNNER

'REMEMBRANCE AT ST. JOHN'S HYDE PARK' (short film), The Cleveland Agency • Londra
Ottobre 2018 (1x gg)

'FAITH' (feature film), RST Pictures • Londra
Febbraio 2019 (3x gg)

ORGANIZZAZIONI

- Women in Film, Television & Media Italia
- Women in Film & Television UK
- Mujeres nel Cinema