

DALLA PAGINA ALLO SCHERMO

Strategie di produzione e distribuzione per la scrittura audiovisiva

27 febbraio

Al femminile cinema, in collaborazione con Women in Film, TV & Media Italia, organizza l'incontro di approfondimento e networking su strategie produttive, nuovi contenuti e destinazioni di distribuzione per la scrittura audiovisiva.

Milano

Grimaldi Alliance,

Corso Europa, 12

Registrazione ospiti: 14:30

RSVP entro il 16 febbraio

Panel

PRIMO PANEL

Tre case history di produzioni in dialogo con Sky Italia. Nuovi percorsi della scrittura delle serie TV, dalla pagina allo schermo.

SECONDO PANEL

Quattro produttrici indipendenti per tracciare una mappa della realtà produttiva e distributiva italiana, con particolare attenzione al Nord Italia.

Programma

ore 15:00 Benvenuto a cura del **Prof. Avv. Francesco Sciaudone**, Managing Partner di Grimaldi Alliance

Primo Panel

modera **Marina Pierri** direttrice artistica FeST

Sonia Rovai, Senior Director Scripted Production, Sky Studios. Un approfondimento sulle dinamiche che sottendono la scelta e lo sviluppo dei nuovi progetti originali.

Elettra Canovi, Development Executive Indiana Production. Case history: Orizzonte - Ostaggi in mare aperto, coproduzione internazionale di Sky Studios con Pantaleon Films e Indiana Production.

Francesca Comencini, regista e direttrice artistica. Case history: *Django*, serie prodotta per Sky e CANAL+ da Cattleya e Atlantique Productions, co-prodotta da Sky Studios e CANAL+ in collaborazione con STUDIOCANAL e Odeon Fiction.

Sara Drago, attrice. Case history: *Call My Agent* - Italia, serie Sky Original prodotta da Sky Studios e Palomar.

Coffee break

ore 16:20 **Avvocati Maddalena Boffoli** e **Marianna Carroccio**, Partner, Grimaldi Alliance. Produzioni e diritto della proprietà intellettuale, un punto di vista legale sul tema.

Secondo panel

modera **Domizia De Rosa**, Presidente, Women in Film, Television & Media Italia

Claudia Di Lascia, Kinedimorae. Mappa dei produttori indipendenti con un focus sul Nord Italia.

Iliaria Freccia, Producer Fedora film. Case history: *La rivoluzione siamo noi*, *Arte in Italia 1967/1977*.

Giorgia Priolo, Head of Film and Series presso EDI Effetti Digitali Italiani. Dallo sviluppo della sceneggiatura alla postproduzione e viceversa: il nuovo ruolo dei VFX.

Pilar Saavedra Perrotta, Sajama Films. Case history: *The story of my wife* (regia e sceneggiatura di Ildikó Enyedi), presentato al 74° Festival di Cannes, 2021.