

Ilaria Antonella De Pascalis

Current position:

From March 1st, 2020: Associate professor, Department of Philosophy, Communication and Performing Arts, Roma Tre University.

Degrees

BA and MA 2004, November 24th
Laurea VO in DAMS, 110/110 Cum Laude (First Class Honours Degree in Arts, Music, Film and Media)
Facoltà di Lettere e Filosofia (Faculty of Humanities)
Roma Tre University, Italy
Thesis: *Le identità ambigue di Joseph Leo Mankiewicz* (lit. tr., *The Ambiguous Identities of Joseph Leo Mankiewicz*)
Tutor: Professor Veronica Pravadelli

2008 Post-graduate course on Gender and Media Studies “Formazione superiore trasversale. Il genere tra le righe: gli stereotipi nei testi e nei media” (lit. tr. “Transversal Vocational Training. Gender Between the Lines: Stereotypes in Texts and Media”)
Department of Philosophy (Roma Tre University), in cooperation with the European Social Fund and Regione Lazio (Italy)
October 1st, 2007 – May 9th, 2008.

Ph.D. 2009, May 4th (XXI ciclo)
Scuola dottorale “Culture e trasformazioni della città e del territorio, sezione “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti” (Film Studies)
Dipartimento Comunicazione e Spettacolo (Department of Film, Media and Performing Arts)
Roma Tre University, Italy
Dissertation: *La soglia del cambiamento. Immaginarî in metamorfosi nel cinema europeo fra la fine degli anni Ottanta e l’inizio del nuovo Millennio* (lit. tr., *The Edge of Change: Imaginaries in Metamorphosis in European Cinema of the 1990s*)
Tutor: Professor Veronica Pravadelli
The dissertation is available online at <http://hdl.handle.net/2307/721>.

Appointments

2009-2010 Adjunct Professor of Photography
University of Cassino, Italy

- 2010-2011 Post-doctoral research fellowship in Film Studies
Contemporary European Cinema and Globalization
Roma Tre University, Italy
Supervisor: Professor Veronica Pravadelli
- 2011-2012 Post-doctoral research fellowship in Film Studies
Contemporary European Cinema and Globalization
Roma Tre University, Italy
Supervisor: Professor Veronica Pravadelli
- 2012-2013 Adjunct Professor of Film Studies
“La Sapienza” University of Rome, Italy
- 2013 Post-doctoral research fellowship
SCREEN Research Program
Work Package 3: *L’offerta di servizi digitali e Future Internet* (lit. tr., *Digital Services and Future Internet*)
Head of the Research Program: Professor Enrico Menduni
Roma Tre University, Italy
- 2014 Post-doctoral research fellowship
SCREEN Research Program
Work Package 4: *I mercati dei servizi digitali* (lit. tr., *Digital Services Markets*)
Head of the Research Program: Professor Enrico Menduni
Roma Tre University, Italy
- 2015-2016 Post-doctoral research fellowship in Film and Media Studies
Vast Narratives in Contemporary Television Series
University of Bologna, Italy
Supervisor: professor Guglielmo Pescatore
- 2017-2019 Assistant Professor
Roma Tre University

Publications

Authored Books

1. *Commedia nell’Italia contemporanea* (lit. tr., *Film Comedy in Contemporary Italy*), Milan, Castoro, 2012, ISBN 978-88-8033-616-7, 175 pp.
2. *Il cinema europeo contemporaneo: scenari transnazionali, immaginari globali*, Roma, Bulzoni, 2015, ISBN 978-88-7870-989-8, 308 pagine.

Edited Collections

1. With Veronica Pravadelli (Roma Tre University), *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, Special Issue, *Imago. Studi di cinema e media*, 3:6, 2012, ISSN 2038-5536.
2. With Maria Francesca Piredda (Catholic University of Sacred Heart, Milan) and Judith Keilbach (Utrecht University), *Scattered Subalternities: Transnationalism, Globalization and Power*, Special Issue, *Cinéma & Cie.*, 17:28, 2017, ISSN 2035-5270.
3. With Paola Brembilla (Alma Mater Studiorum – University of Bologna), *Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework*, New York, Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-07139-1 (hbk), 978-1-315-11466-8 (ebk).
4. With Lorenzo Marmo (Universitas Mercatorum), *Superfici, confini, formati: le immagini contemporanee*, Special Issue, *Imago. Studi di cinema e media*, 20, 2019, ISSN 2038-5536.

Articles and Essays in Scholarly Journals and Anthologies

1. *Le identità ambigue di Joseph Leo Mankiewicz, La Valle dell'Eden*, Nuova serie, 10:20-21, 2008, ISSN 1970-6391, pp. 241-255.
2. *Impotenza come riscatto: la rappresentazione dell'“altro”*, in *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, ed. by Vito Zagarrìo, Turin, Kaplan, 2009, ISBN 978-88-89908-29-7, pp. 76-80.
3. *Collettività performativa molteplice e differenza culturale in cinque film europei contemporanei*, *Imago. Studi di cinema e media*, 1:1, 2010, Special Issue *Immaginare l'Europa. Identità e transiti audiovisivi*, ed. by Giorgio De Vincenti and Gabriele Anaclerio, ISSN 2038-5536, pp. 87-96.
4. *Fra passato e futuro. Amleto riletto da Akira Kurosawa e Aki Kaurismäki*, in *Amleto e Macbeth. Sfumature di noir*, ed. by Paola Bono, Rome, Editoria & Spettacolo, 2012, ISBN 978-88-97276-14-2, pp. 87-115.
5. *Identità molteplici nel cinema europeo transnazionale: Sognando Beckham*, *Bianco & Nero*, LXXIII:573, May-August 2012, Special Issue *Nuove tendenze della ricerca sul cinema in Italia*, ed. by Mariapia Comand, ISBN 978-88-430-6458-8, pp. 40-47.
6. *Femminismo transnazionale e cinema europeo contemporaneo*, *Imago. Studi di cinema e media*, 3:6, 2012, Special Issue *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, ed. by Veronica Pravadelli and Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 129-139.

7. *Genere ed ecosistemi narrativi. La crime fiction nordica*, in *Media Mutations. Gli ecosistemi narrativi nello scenario mediale contemporaneo. Spazi, modelli, usi sociali*, ed. by Claudio Bisoni e Veronica Innocenti, Modena, Mucchi, 2013, ISBN 978-88-7000-600-1, pp. 249-262.
8. *Fargo*, in *Joel e Ethan Coen*, ed. by Giacomo Manzoli, Venice, Marsilio, 2013, ISBN 978-88-317-1704-5, pp. 81-107.
9. *Onde energetiche, dislocazioni temporali e globalizzazione: FlashForward, Imago. Studi di cinema e media*, 4:7-8, 2013, Special Issue *Cinema ed Energia*, ed. by Marco Maria Gazzano and Enrico Carocci, ISSN 2038-5536, pp. 157-169.
10. *Transnational Subjects in a Multiple Europe: Auf der anderen Seite and Almanya: Willkommen in Deutschland*, *Cinéma et Cie.*, XIII, 20, Spring 2013, Special Issue *The Geopolitics of Cinema and the Study of Film*, ISSN 2035-5270, pp. 53-64.
11. *La commedia contemporanea: la negoziazione di un immaginario popolare*, in *Risate all'italiana. Il cinema di commedia dal secondo dopoguerra ad oggi*, ed. by Giovanni Spagnoletti and Antonio Valerio Spera, Rome, Universitalia, 2014, ISBN 978-88-6507-638-5, pp. 273-294.
12. *Memoria privata e racconto politico in Vogliamo anche le rose*, in *Filmare il femminismo. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ed. by Lucia Cardone and Sara Filippelli, Pisa, ETS, 2015, ISBN 978-88-4674-268-1, pp. 105-115.
13. *Tenere insieme i pezzi: le montatrici*, *Quaderni del CSCI. Rivista di cinema italiano*, 11, 2015, Special Issue *Storie in divenire: le donne del cinema italiano*, ed. by Lucia Cardone, Cristina Jandelli and Chiara Tognolotti, ISSN 1885-1975, pp. 218-223.
14. *Melodrama, Identity and Community in Forbrydelsen*, *Cinéma et Cie.*, XV, 24, Spring 2015, ISSN 2035-5270, pp. 119-129.
15. *Il corpo non basta: mascolinità aumentata e tecnologie del gender*, in *James Bond. Fenomenologia di un mito (post)moderno*, ed. by Matteo Pollone, Milano, Bietti, 2016, ISBN 978-88-8248-341-8, pp. 129-142.
16. *The (in)visibility of violence: Jasmila Žbanić's post-war cinema*, *European Journal of Women's Studies*, 23, 4, 2016, Special Issue *Women's Cinema and Transnational Europe*, ed. by Veronica Pravadelli, ISSN 1350-5068, pp. 365-380.
17. *Gendered Spaces for Survival: Citizens and Aliens in Contemporary European Cinema*, "Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication", vol. 8, n. 1, 2017, ISSN 1757-1952, pp. 7-22.

18. *Crossing the (Inner) Borders: Women Directors in Contemporary European Cinema*, in *Contemporary Women's Cinema, Global Scenarios and Transnational Contexts*, a cura di Veronica Pravadelli, Milan, Mimesis, 2017, ISBN 978-88-6977-099-9, pp. 73-88.
19. With Guglielmo Pescatore, *Dalle narrazioni estese agli ecosistemi narrativi*, in *Ecosistemi narrativi. Dal fumetto alla serie TV*, ed. by Guglielmo Pescatore, Rome, Carocci, 2018, ISBN 978-88-430-9020-4, pp. 19-30.
20. *I confini dell'interiorità. Politiche formali e identitarie nel cinema europeo contemporaneo*, in *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti transnazionali*, ed. by Veronica Pravadelli, Milan-Udine, Mimesis, 2018, ISBN 978-88-5754-466-3, pp. 79-96.
21. *Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé negli autoritratti in time-lapse*, in *Fotografia e culture visuali del XXI secolo. La svolta iconica e l'Italia*, ed. by Enrico Menduni e Lorenzo Marmo, with Giacomo Ravesi, Rome, Roma TrE-Press, 2018, ISBN 978-88-94885-84-2, pp. 227-236.
22. *An Italian Ecosystem: Gomorra*, in *Reading Contemporary Serial Television Universes: A Narrative Ecosystem Framework*, ed. by Ead. and Paola Brembilla, New York, Routledge, 2018, ISBN 978-1-138-07139-1 (hbk), 978-1-315-11466-8 (ebk), pp. 113-128.
23. *Meravigliose sorellanze. Identificazioni e soggettività femminili nelle collaborazioni fra Alice e Alba Rohrwacher*, in *Essere (almeno) due. Studi sulle donne nel cinema e nei media*, ed. by Giovanna Maina e Chiara Tognolotti, Pisa, ETS, 2018, ISBN 978-88-4675-369-4, pp. 135-144.
24. *Il dottor Stranamore – Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi ed amare la bomba*, in *Stanley Kubrick*, ed. by Enrico Carocci, Venezia, Marsilio, 2019, ISBN 978-88-317-4420-1, pp. 45-63.
25. *Mitologia di una ribellione: l'immaginario politico dei Sixties nella serialità televisiva contemporanea*, in *Forme del mito e cinema americano*, ed. by Veronica Pravadelli, Rome, Roma TrE-Press, 2019, ISBN 978-88-32136-31-9, pp. 173-189, <http://romatypress.uniroma3.it/libro/forme-del-mito-e-cinema-americano/>.
26. *Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore*, in *Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità*, ed. by Stefania Parigi, Christian Uva and Vito Zagarrìo, Rome, Roma TrE-Press, 2019, ISBN 978-88-32136-82-1, pp. 211-220, <http://romatypress.uniroma3.it/libro/cinema-e-identita-italiana/>.
27. *Cartografie della complessità: modelli di interpretazione della serialità contemporanea*, "SigMa – Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo", n. 3, 2019, ISSN 2611-3309, pp. 643-678, <http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/article/view/6591>.
28. With Lorenzo Marmo, *Superfici, confini e formati: la produzione di immaginari e atmosfere medialì nello scenario contemporaneo*, "Imago. Studi di cinema e media", 20, 2019, *Superfici*,

confini, formati: le immagini contemporanee, ed. by Ilaria A. De Pascalis and Lorenzo Marmo, ISSN 2038-5536, pp. 15-32.

29. *The Seduction of a Worker in Lina Wertmüller's Mimì metallurgico ferito nell'onore*, in *Italian Industrial Literature and Film: Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, ed. by Jim Carter, Lorenzo Marmo and Carlo Baghetti, Peter Lang Press, forthcoming.

Review Articles, Short Articles and Miscellaneous

1. *Cinema: Feminist Film Theory, Gender Studies e Postcolonialismo*, with Valeria Festinese and Annadebora Morabito, in *Il genere tra le righe. Stereotipi nei testi e nei media*, ed. by Laura Moschini, Rome, il paese delle donne, 2008, ISBN 978-88-95696-01-0, pp. 143-156.
2. Review of Veronica Pravadelli, *La grande Hollywood. Stili di vita e di regia nel cinema classico americano* (Venice, Marsilio, 2007), *dwf*, 77:1, 2008, Special Issue *Che cosa vuole una donna*, ISSN 0393-9014, pp. 65-69.
3. *Push & pull: possibili convergenze*, *alfabeta 2*, 1:3, July-August 2010, Special Issue *Intellettuali senza*, ISSN 2038-7318.
4. *Televisione italiana e produzione culturale. Conversazione con Pino Corrias, Renato Parascandolo e Angelo Guglielmi*, *alfabeta 2*, 1:4, November 2010, Special Issue *Anomalia Italia*, ISSN 2038-7318.
5. *Il mio corpo che cambia. Traiettorie femminili nel cinema italiano contemporaneo*, *alfabeta 2*, 2:13, October 2011, Special Issue *Videocrazia*, ISSN 2038-7318.
6. Review of *Hitchcock and Philosophy. Dial M for Metaphysics*, ed. by David Baggett and William A. Drumin (Open Court, Chicago e La Salle – Illinois, 2007), *Imago. Studi di cinema e media*, 1:2, 2010, Special Issue *Cinematofilosofia*, ed. by Paolo Bertetto and Andrea Minuz, ISSN 2038-5536, pp. 217-218.
7. *Silvio Soldini, Quaderni del CSCI. Rivista di cinema italiano*, 8, 2012, Special Issue *Italy A/R. Migrazioni nel/del cinema italiano*, ed. by Vito Zaggarro, ISSN 1885-1975, pp. 193-194.
8. Review of *Transnational Feminism in Film and Media*, ed. by Katarzyna Marciniak, Anikó Imre, and Áine O'Healy, New York, Palgrave Macmillan, 2007, *Imago. Studi di cinema e media*, 3:6, 2012, Special Issue *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, ed. by Veronica Pravadelli and Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 233-235.
9. Review of *Beyond the Gaze: Recent Approaches to Film Feminism*, ed. by Kathleen McHugh and Vivian Sobchack, *Signs. Journal of Women in Culture and Society*, 30:1, Fall 2004, and *Camera Obscura at Thirty. An Archive for the Future*, *Camera Obscura. Feminism, Culture, and Media Studies* 61, 21:1, 2006, *Imago. Studi di cinema e media*, 3:6, 2012, Special Issue

Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000, ed. by Veronica Pravadelli and Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 215-218.

10. Review of *Remaking Citizenship in Multicultural Europe: Women's Movements, Gender and Diversity*, ed. by Beatrice Halsaa, Sasha Roseneil and Sevil Sümer, London-New York, Palgrave Macmillan, 2012, *European Journal of Women's Studies*, 20:4, 2013, ISSN 1350-5068, pp. 468-471.
11. Review of *Le donne del cinema. Dive, registe, spettatrici*, by Veronica Pravadelli, Roma-Bari, Laterza, 2014, *European Journal of Women's Studies*, 23:2, 2016, ISSN 1350-5068, pp. 223-225.
12. *Meravigliose sorellanze: ripensare i legami familiari femminili attraverso la collaborazione fra Alice e Alba Rohrwacher*, "Arabeschi", 8, October 2016, gallery *Almeno in due. Donne nel cinema italiano*, ed. by Lucia Cardone, Giovanna Maina and Chiara Tognolotti. <http://www.arabeschi.it/72-meravigliose-sorellanze-ripensare-i-legami-familiari-femminili-attraverso-lac-ollaborazione-fra-alice-e-alba-rohrwacher/>
13. Review of *Fenomenologia del cinepanettone*, by Alan O'Leary, Soveria Mannelli, Rubettino, 2013, "g/s/i – gender/sexuality/italy", 3, 2016, <http://www.gendersexualityitaly.com/18-fenomenologia-del-cinepanettone/>.
14. *Alida Valli inedita* (review of *Bianco & Nero*, 586, 2016, ed. by Mariapia Comand and Stephen Gundle), *Alias*, February 25, 2017, <https://ilmanifesto.it/alida-valli-inedita/>.
15. *Lacrime e sangue: i corpi di Gomorra - La serie*, *Arabeschi*, 9, March 2017, gallery *Un altro mondo in cambio. Gomorra fra teatro, cinema e televisione*, ed. by Michele Guerra, Sara Martin and Stefania Rimini <http://www.arabeschi.it/43-lacrime-e-sangue-i-corpi-di-gomorra--la-serie-/>
16. Review of *Suffragette* (Sarah Gavron, UK 2015), *European Journal of Women's Studies* ISSN 1350-5068, 24:2, 2017, pp. 189-192.
17. Editorial *Politics of vision: Subjects and urban scenarios in narrative cinema*, *Empedocles: European Journal for the Philosophy of Communication*, 8:1, 2017, ISSN 1757-1952, pp. 3-6.
18. *Sfidare i confini dell'inquadratura: il corpo e i costumi di Mariangela Melato*, *Arabeschi*, October 2017, gallery *Vaghe stelle. Attrici del/nel cinema italiano*, ed. by Lucia Cardone, Giovanna Maina, Stefania Rimini, Chiara Tognolotti <http://www.arabeschi.it/14-sfidare-i-confini-dellinquadratura-il-corpo-e-costumi-di-mariangela-melato-/>
19. *La lotta femminista di un'Ancella*, review of the first season of the Hulu series *The Handmaid's Tale*, *Fata Morgana Web*, November 25, 2017, ISSN 2532-487X, <http://www.fatamorganaweb.unical.it/index.php/2017/11/25/the-handmaids-tale/>

20. Review of *Keywords in Subversive Film/Media Aesthetics*, by Robert Stam with Richard Porton and Leo Goldsmith, Wiley Blackwell, Malden 2015, *Imago. Studi di cinema e media*, 16, 2017, ISSN 2038-5536, pp. 231-233.
21. *La ricerca DEA - Donne e Audiovisivo/2. Il ruolo delle donne nell'industria dell'audiovisivo*, in *We Want Cinema. Sguardi di donne nel cinema italiano*, ed. by Laura Buffoni, Venezia, Marsilio, 2018, ISBN 978-88-317-0846-3.
22. Review of *Letizia Battaglia. Per pura passione*, by Paolo Falcone, Margherita Guccione e Bartolomeo Pietromarchi, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo di Roma, 24 November 2016 - 17 April 2017, *Imago. Studi di cinema e media*, 17, 2018, ISSN 2038-5536, pp. 254-257.
23. Review of *Melodrama After the Tears. New Perspectives on the Politics of Victimhood*, ed. by Scott Loren and Jörg Metelmann (Amsterdam University Press, Amsterdam 2016, 337 pp.) and *Melodrama Unbound. Across History, Media, and National Cultures*, ed. by Christine Gledhill and Linda Williams (Columbia University Press, New York 2018, 406 pp.), *Imago. Studi di cinema e media*, 18, 2018, ISSN 2038-5536, pp. 238-243.
24. Review of *Television Antiheroines: Women Behaving Badly in Crime and Prison*, ed. by Milly Buonanno (Intellect: Bristol and Chicago, 2017, 295 pp.), *European Journal of Women's Studies*, 27:2, 2020, ISSN 1350-5068, pp. 205-208.
25. «Ma tu di viso sei stupenda»: erotismo, corpi non conformi e femminismo pubblico, “Arabeschi”, October 2020, gallery *Sperimentali. Cinema videoarte e nuovi media*, edited by Lucia Cardone, Elena Marcheschi, Giulia Simi, <http://www.arabeschi.it/44-ma-tu-di-viso-sei-stupenda-erotismo-corpi-non-conformi-e-femminismo-pubblico-ilaria/>

Translations

1. Translation from English to Italian of Laura Mulvey's essays *Delaying Cinema* (2006), *The Light that Fails: A Commentary on Peeping Tom* (2005), and *The Carapace that Failed: Ousmane Sembene's Xala* (1996), in Laura Mulvey, *Cinema e piacere visivo*, ed. by Veronica Pravadelli, Rome, Bulzoni, 2013, ISBN 978-88-7870-841-9, pp. 147-161, 197-211, 213-235. The anthology has been awarded by the Consulta Universitaria del Cinema as “Best Italian translation of a major contribution to Film Studies”, Premio Limina 2014 (<http://consultacinema.org/premio-limina/>).
2. Translation from English to Italian of Neepa Majumdar's essay *Star Analysis and Historiography from the Margins: The Case of Indian Cinema*, *Imago. Studi di cinema e media*, 3:6, 2012, Special Issue *Feminist/Gender Studies oggi. Nuove prospettive dal 2000*, ed. by Veronica Pravadelli and Ilaria A. De Pascalis, ISSN 2038-5536, pp. 103-128.

3. Translation from English to Italian of Torben Grodal's essay *Character Simulation and Emotion* (2009), in *Il cinema e le emozioni. Estetica, espressione, esperienza*, ed. by Giorgio De Vincenti and Enrico Carocci, Rome, Edizioni Fondazione Ente dello Spettacolo, 2012, ISBN 978-88-85095-66-33, pp. 267-305.
4. Translation from English to Italian of Robert Beaugrand's essay *Planning Will Always Be Modern*, in *Modernità nelle Americhe*, ed. by Veronica Pravadelli, Rome, Roma TrE-Press, 2016, ISBN 978-88-97524-50-2, pp. 33-46.
5. Translation from English to Italian of E. Ann Kaplan's essay *Sontag: Public Intellectual Between America and Europe, 1960 to 1985*, "Imago. Studi di cinema e media", 6:11, 2015, *I pensieri dell'immagine. Scritti in onore di Paolo Bertetto. Volume secondo*, ed. by Enrico Carocci and Giorgio De Vincenti, ISSN 2038-5536, pp. 155-168.
6. Translation from English to Italian of the essays published in *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti transnazionali*, ed. by Veronica Pravadelli, Milan-Udine, Mimesis, 2018, ISBN 978-88-5754-466-3:
 - a. E. Ann Kaplan, *Scenari traumatici e distopie future. Documentario, gender e testimonianza in Manufactured Landscapes di Jennifer Baichwal*, tit. or. *Traumatic Dystopian Futurist Scenarios: Documentary Film, Gender, and Witnessing in Jennifer Baichwal's Manufactured Landscapes*, pp. 15-29.
 - b. Veronica Pravadelli, *Amicizia femminile, globalizzazione e cinema del Mediterraneo*, tit. or. *Female Friendship, Globalization and Women's Filmmaking in the Mediterranean*, pp. 31-47.
 - c. Neepa Majumdar, *Confini di genere. Schermi come zone di contatto nel cinema dell'India contemporanea*, tit. or. *Gendered Borderlands: Screens as Contact Zones in Contemporary Women's Cinema in India*, pp. 49-64.
 - d. Antonia Lant, *Lo scenario del cambiamento globale nei film delle registe britanniche*, tit. or. *Global Change as a Scenario in Recent Films by British Women Directors*, pp. 65-78.
 - e. Adrián Pérez Melgosa, *Labirinti quotidiani. Corpi di memoria nei film di Verónica Chen*, tit. or. *Everyday Labyrinths: Bodies of Memory in the Films of Verónica Chen*, pp. 121-138.
 - f. Eliza Anna Delveroudi, *Le registe nel cinema della Grecia contemporanea*, tit. or. *Women Filmmakers in Contemporary Greece*, pp. 159-176.
 - g. Kathleen M. Vernon, *Il suono degli spazi e lo spazio del suono. L'immaginario acustico di Lucrecia Martel*, tit. or. *The Sound of Place/The Place of Sound: Lucrecia Martel's Acoustic Imaginary*, pp. 207-217.
 - h. Rosanna Maule, *Blog "di lei": il cinema delle donne nell'epoca digitale*, tit. or. *Her Blog: Women's Cinema in the Digital Age*, pp. 273-291.

Conferences and Seminars

October 26th-27th, 2008, Università "La Sapienza", Roma, IT
 Workshop in Feminist Studies Anna Rita Simeone "Sguardi sulle differenze"

Conference: *InterGenerAzionalMente*
Round table on Gender and Sexuality

May 13th – 15th, 2009, Universidade de Lisboa, Lisbon, PT
IMISCOE – International Migration Integration Social Cohesion
Conference *Interethnic Relations: Multidisciplinary Approaches*,
Paper: *Multiculturalism in Transition. Representation of Migrants in Fatih Akin's Contemporary Cinema*, with Claudia Barucca

November 6th and 7th, 2009, Universiteit Utrecht, Utrecht, NL
ECREA – European Communication Research and Education Association
Conference *Diasporas, Migration and Media: Crossing Boundaries, New Directions*
Paper: *Multiculturalism in Transition. Representation of Identities in Fatih Akin's Cinema*, with Claudia Barucca

December 13th – 16th, 2009, Università Roma Tre, Rome, IT
Conference *Cinema italiano & Culture europee*
Paper: *A partire da Pane e tulipani: la collettività performativa nel cinema europeo contemporaneo*

June 24th-27th, 2010, Kadir Has Üniversitesi, Istanbul, TR
NECS – European Network for Cinema and Media Studies
Conference *Urban Mediations*
Paper: *Performative Subjects in the Global City: Representations of Paris in the 1990s*

December 9th – 11th, 2010, Università Roma Tre, Rome, IT
Conference *Cinema & Energia*
Paper: *La messa in forma dell'energia nella narrazione seriale televisiva: il caso FlashForward* (lit. tr., *The Representation of Energy in Television Series: FlashForward*)

November 28th – 30th, 2011, Università Roma Tre, Rome, IT
Conference *Cinema & Diversità culturale*
Paper: *Diversità culturale e clandestinità nel cinema europeo contemporaneo*

April 12th, 2012
Università degli Studi di Udine, Udine, IT
Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica e Comunicazione
Ciclo di seminari “La cultura cinematografica italiana”
Seminario: *Messa in scena dell'immaginario e cultura popolare nella commedia italiana contemporanea*

May 22nd – 23rd, 2012, Università di Bologna, Bologna, IT
Conference *Media Mutations 4. Ecosistemi narrativi: flussi, trasformazioni, usi sociali*
Paper: *Genere ed ecosistemi narrativi: una prospettiva transnazionale*

June 5th-6th, 2012, Università Roma Tre, Rome, IT

Consulta Universitaria del Cinema

Conference “*En sortant du cinéma*”. *Gli studi di cinema oltre il cinema*

Participation at the Workgroup Gender Studies, coordinator Veronica Pravadelli; short paper: *Identità performative e scenari postcoloniali nel cinema europeo contemporaneo*

January 31st-February 1st, 2013, Università di Bologna, Bologna, IT

Conference *Critica della critica*

Paper: *Critica femminista, critica del femminismo. Qualche appunto su gender e media*

April 9th, 2013, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, Milan, IT

Conference *Culture in fuga. Media, culture di genere, consumi*

Paper: *Gender Studies e scenari postcoloniali nel cinema contemporaneo*

May 28th-29th, 2013, Università Roma Tre, Rome, IT

Conference *Contemporary Women’s Cinema. Global Scenarios & Transnational Contexts*

Paper: *Crossing the (Inner) Borders: Women Directors in Contemporary European Cinema*

June 20th-22nd, 2013, Univerzita Karlova, Prague, CZ

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Conference *Media Politics, Political Media*

Panel: *Politics of Vision: Subjects and Urban Scenario in Narrative Cinema*

Paper: *Bodies and Corpses, Citizens and Aliens: Beautiful’s Global City*

May 15th, 2014, Università Roma Tre, Rome, IT

CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani

Workshop *Forme del mito e cinema americano*

Paper: *Mitologia di una ribellione. L’immaginario politico dei Sixties nella serialità televisiva contemporanea*

September 18th-20th, 2014, Stony Brook University, Stony Brook, NY, US

Conference *Global Women’s Cinema: Transnational Contexts, Cultural Difference, and Gendered Scenarios*

Paper: *Between Ethnic Drag and Postmodern Fantasies: The Postcolonial Scene in Contemporary European Cinema*

October 21st-23rd, 2014, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT

FASCinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi

Conference *Filmare il femminismo*

Paper: *Memoria privata e racconto politico in Vogliamo anche le rose (2007)* (lit. tr., *Private Memory and Political Narratives in We Want Roses Too (2007)*)

December 3rd-5th, 2014, Università Roma Tre, Rome, IT

Conference *Fotografia e culture visuali del XXI secolo: la “svolta iconica” e l’Italia (Photography and Visual Culture in the 21st Century: Italy and the Iconic Turn)*

Paper: *Il tempo è fuor di sesto: la riconfigurazione del sé nei video fotografici in time lapse*

June 18th-20th 2015, University of Łódź, Łódź, PL
NECS – European Network for Cinema and Media Studies
Conference *Archives off/for the Future*
Panel: *Beyond the Subalterns' Archives. How to Share Colonized and Migrant Memories*
Paper: *Archiving the Empire: The Ghost of Nostalgia in "Remember Me"*

November 6th-7th 2015, Universitat Politècnica de València – Campus de Gandia, Gandia, ES
International Workshop *Cinema|Series*
Paper: *The Gotham Ecosystem: Characters Networks and Visual Influences in the Batman Franchise*

November 25th-27th 2015, Università Roma Tre, Rome, IT
Conference: *Cinema e storia. Tempo, memoria, identità nelle immagini del nuovo millennio*
Panel: *Immaginari, storie e memorie che migrano*
Paper: *L'America in Italia: la storia e la memoria come dispositivi di produzione di immaginari migranti*

March 30th-April 3rd 2016, Hilton, Atlanta, GA
SCMS – Society for Cinema and Media Studies
Panel: *Make Room For Ecosystems: Vast Narratives in Contemporary Television Series*
Paper: *Serial Narratives as Ecosystems in Contemporary Television*, with Veronica Innocenti (University of Bologna)

May 18th-20th 2016, Phoenix Art Center, Leicester, UK
3rd WFTHN International Conference: *Doing Women's Film and Television History III*
Paper: *The Wonders of Girlhood: Negotiating Female Subjectivity in the 1990s Italy*

September 2nd-4th 2016, Concordia University, Montreal, CA
Conference: *Women, Film Culture, and Globalization*
Paper: *Like Diamonds in the Sky, Or: Rihanna dans la banlieue. Bande de filles and the Global Pop Culture*

October 13th-15th 2016, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT
FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi
Conference: *Essere (almeno) due. Donne nel cinema italiano*
Paper: *Meravigliose sorellanze. Ripensare i legami familiari femminili attraverso la collaborazione fra Alice e Alba Rohrwacher*

December 19th-20th, 2016, Casa del cinema, Roma, IT
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Conference: *Gender Factory – Costruzioni identitarie nel cinema dagli anni Settanta a oggi*
Paper: *Performances postcoloniali ed esperienze di gender nel cinema contemporaneo*

September 7th-9th, 2017, Università di Bologna, Bologna, IT
SERCIA – Societé d'Études et de Recherches sur le Cinéma Anglophone

Conference: *"That's Entertainment!" – Spectacle, Amusement, Audience and the Culture of Recreation in the Audiovisual Contexts of English-speaking countries*

Paper: *Mourning the Studio System: Nostalgia, Cinephilia, and Entertainment in "Feud – Bette and Joan"*

September 29th, 2017, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Master: Gender Studies and Policies

Section: Media and Communication

Seminar: Genere e audiovisivo. Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso di *Orphan Black*

October 5th-7th, 2017, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT

FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi

Conference: *Vaghe stelle: attrici del/nel cinema italiano*

Paper: *Fuori centro, oltre i limiti: il ruvido sodalizio fra Mariangela Melato e Lina Wertmüller*

October 19th, Università di Bologna, Bologna, IT

Dipartimento delle arti

Seminar *Ecosistemi narrativi: nuove prospettive di ricerca*

November 28th-29th, 2017, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Conference: Italian Cinema, Italian Identity: Visual Culture and National Imaginary between Tradition and Contemporaneity

Paper: *Cartografie immaginarie e politiche sessuali in Mimì metallurgico ferito nell'onore*

January 16th, 2018, Università degli Studi di Cagliari, Cagliari, IT

Corso di Linguaggi del cinema, della televisione e dei new media – Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Seminar: *Il cinema dei fratelli Coen*

June 23rd, 2018, 54a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema, Pesaro, IT

Round table *We Want Cinema – Sguardi di donne nel cinema italiano*

June 27th-29th, 2018, University of Amsterdam, Amsterdam, NL

NECS – European Network for Cinema and Media Studies

Conference: *Media Tactics and Engagement*

Paper: *Elizabeth II Regina: Bodily Performances and Audiences Engagement in Netflix's "The Crown"*, with Lorenzo Marmo (University of Naples "L'Orientale")

October 5th, 2018, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT

Master Universitario di I Livello *Studi e politiche di genere, sezione Comunicazione e Media, sottosezione Genere e audiovisivo.*

Lecture "Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso di *Orphan Black*"

October 11th-13th, 2018, Università degli Studi di Sassari, Sassari, IT

FAScinA – Studiose di Cinema e Audiovisivi

Conference: *Pelle e Pellicola. I corpi delle donne nel cinema italiano*
Paper: *Corpi intessuti di parole: soggettività performative, vergogna e fat pride*

January 24th, 2019, Teatro dei Dioscuri, Roma, IT
GAP & CIAK: Uguaglianza e genere nell'industria dell'audiovisivo
Presentation of the research *DEA – Donne E Audiovisivo*
<https://www.cnr.it/it/evento/16070/gap-ciak-uguaglianza-e-genere-nell-industria-dell-audiovisivo>

March 7th, 2019, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT
Seminar “Cartografie della complessità: modelli di interpretazione della serialità contemporanea”
PhD Program *Paesaggi della città contemporanea. Politiche, tecniche e studi visuali*

March 15th, 2019, University of Warwick, Warwick, UK
Study Day on Women in Italian Film Production: industrial histories and archival sources
Paper: *Women Editors in Italy: The Challenges of Film Herstory*
https://warwick.ac.uk/fac/arts/film/research/current/italian_producers_project/events/study_day_on/

May 21st, 2019, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Bologna, IT
Round table *I Media Studies in Italia: strategie, reti e possibilità interdisciplinari*
Consulta Universitaria del Cinema and Media Mutations 11

September 7th, 2019, Hotel Monte Artemisio, Nemi, Roma, IT
V Seminar *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica*
Paper: *Nuova serialità e mutazioni geo-politiche*

September 19th, 2019, Institut Français Centre Saint Louis, Roma, IT
Workshop *Cinema d'autrice*
Round table “Temi e questioni di genere nell'audiovisivo”

October 4th, 2019, Università degli Studi Roma Tre, Roma, IT
Master *Studi e politiche di genere, sezione Comunicazione e Media, sottosezione Genere e audiovisivo*.
Lecture “Genere, intersezionalità e serialità televisiva: il caso *Orange Is the New Black*”

December 4th-5th, 2019, Biblioteca Hertziana, Roma, IT
Film Seminar *Geografie della migrazione*
Lecture on *La ragazza con la pistola* (Mario Monicelli, 1968)

February 5th, 2020, University of Exeter, Exeter, UK
Course EAF3508 *Beyond Sex and the City: Becoming a Woman in Western Cinema*, by Fiona Handyside and Danielle Hipkins
Seminar *Girls Are Stronger Together: Empowerment Strategies, Subject Configurations, and the “Girl Squad” in Contemporary Teen Series*

Other Contributions

The research for the SCREEN project led to my participation to some of the Reports produced within the project:

- Report on *I servizi e le piattaforme applicative per le comunicazioni interpersonali e i media digitali* (lit. tr., *Services and Platforms for Interpersonal Communications and Digital Media*), created for the Italian communication regulator Agcom (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni), published the 30th of April, 2013 on the website <http://www.agcom.it/Default.aspx?DocID=11019>.
- Report on *I servizi e le piattaforme applicative per le imprese e le pubbliche amministrazioni* (lit. tr., *Services and Platforms for Business and Public Administration*), created for the Italian communication regulator Agcom (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni), published the 19th of December, 2013 on the website <http://www.agcom.it/default.aspx?DocID=12234>.
- Report on *Future Internet: Scenari di convergenza, fattori abilitanti e nuovi servizi* (lit. tr., *Future Internet: Convergence Scenarios, Qualifying Components, and New Services*), created for the Italian communication regulator Agcom (Autorità per le Garanzie nelle Comunicazioni), published the 3rd of March, 2014 on the website <http://www.agcom.it/default.aspx?DocID=12729>

Coordination and content production for the website www.narrativecosystems.org, part of the research on *Vast Narratives in Contemporary Television Series*, University of Bologna, Italy (online since April 2016).

Participation to the scientific committee for research project *Donne nelle professioni creative: il caso dell'audiovisivo in Italia*, coordinated by Maura Misiti and Adele Menniti, Consiglio Nazionale delle Ricerche – Istituto di Ricerche sulla Popolazione e le Politiche Sociali, from 2016 to 2019.

<https://www.irpps.cnr.it/poges/donne-nelle-professioni-creative-il-caso-dellaudiovisivo-in-italia/>
Report *Gap & Ciak 2016* <http://www2.irpps.cnr.it/wp-content/uploads/2017/01/Rapporto-GapCiak.pdf>.

Report *Gap & Ciak 2019* <https://www.irpps.cnr.it/wp-content/uploads/2017/01/gapciak-2019.pdf>

Other Experiences

2007-2008 Organizer and teacher of the high school course *Cinema and its Language* at the Liceo Scientifico Statale “G. Vailati”, Genzano di Roma (Rome).

2016 Organization of the Workshop *Seriality Studies*, organized by DAR (Department of Film, Media and Performing Arts), University of Bologna, Palazzo Marescotti, June 15th.

2018 Organization, with Enrico Carocci and Veronica Pravadelli, of the XXIV International Conference of Film Studies *From Spectacle to Entertainment*, organized by Fil.Co.Spe.

(Department of Philosophy, Communication and Performing Arts), Roma Tre University, Rome, November 21st-23rd.

2019 Organization, with Veronica Pravadelli, of the XXV International Conference of Film Studies *Contemporary Women's Cinema and Media*, organized by Fil.Co.Spe. (Department of Philosophy, Communication and Performing Arts), Roma Tre University, Rome, November 20th-22nd.

2015-ongoing: Secretary for the CUC – Consulta Universitaria del Cinema, Italy.

2016-ongoing: Editor for the International Journal of Film Studies *Imago* (chief editor since 2019)

2018-ongoing, steering committee for the book series “Cinema, media e studi culturali”, Meltemi, directed by Marco Dalla Gassa and Federico Zecca.

Languages

Mother tongue: Italian

English: C1 CEF level

French: A2 CEF level

Memberships

2009: CUC – Consulta Universitaria del Cinema

2010: NECS – European Network for Cinema and Media Studies

2013: SCMS – Society for Cinema and Media Studies